

**C'**EST derrière une porte bleue. Il y en a des tas, dans le quartier de Wazemmes, à Lille. Mais derrière celle-là, Dorian Demarcq, artiste plasticien, a son atelier. C'est là qu'il a démarré, en février, la construction des deux géants boulonnais. Batisse et Zabelle ressuscitent. Ils sont morts en 1987, dans l'abandon et « *faute d'affection* », témoigne un membre de l'Association des amis de Batisse et Zabelle, à l'origine du retour des géants. De retour à Boulogne, ils se marieront à l'Hôtel de ville, le 13 juillet, à l'occasion des fêtes de la mer.

**« Si on ne les sort pas, ils vieillissent »**

L'Histoire retiendra que Batisse sera réapparu quelques semaines avant son épouse. L'artiste plasticien a quasiment terminé le buste et le panier de Batisse, la pièce la plus importante à l'intérieur de laquelle s'installe le porteur du géant. Hier matin, il s'affairait sur le moule, en terre, de la tête. Dessus, du papier sera appliqué en surmoulage. La terre sera retirée, et la tête renforcée par un matériau synthétique à l'intérieur.

Du papier pour un géant appelé à sortir par tous les temps ? « *Reuze Papa, le géant de Cassel, existe depuis 1827. Il a conservé son visage intact* », rassure Dorian Demarcq. Ce n'est que depuis deux ans qu'un « clone » le remplace progressivement.

On ne peut que souhaiter une telle longévité aux deux géants boulonnais. Là, pas

*Visite à l'atelier de Dorian Demarcq, à Lille, d'où sortiront dans trois mois les géants boulonnais Batisse et Zabelle, à l'aube d'une nouvelle vie.*



*Depuis février, Dorian Demarcq ressuscite les géants Batisse et Zabelle, qui réapparaîtront à Boulogne le 13 juillet.*

de secret : « *C'est comme les hommes, si on ne s'en occupe pas, si on ne les sort pas, ils vieillissent mal et plus vite.* » C'est pour cela que les géants les plus « en forme » sont ceux entourés par les associations les plus dynamiques. Les exemples du Dunkerquois et de Flandres le montrent bien.

Avoir un géant, ça ne s'improvise donc pas, « *ça se mûrit* ». Dorian Demarcq a la technique. Avec Stéphane Deulaurence, spécialiste régional, et Nicole Cugny, costumière, il a participé à la construction de nombreux géants : ceux de Cantin, Maing, Erre, près de

Marchienne, et encore le Moine de Millonfosse.

Mais derrière la technique, au sein de la Ronde des géants, il mène une réflexion sur la vie de ses héros. « *Il y a le géant, mais aussi le groupe qui est autour, l'ambiance.* » Il verrait ainsi d'un bon œil la composition d'un air musical spécialement prévu pour les sorties de Batisse et Zabelle (*lire ci-contre*). Ensuite, il faut imaginer la future vie du géant. Celle-ci démarre généralement par un baptême. Pour Batisse et Zabelle, elle débutera au mariage. Il ne faudra pas s'arrêter là. Les communes de Grand-Fort-Philippe et Gravelines, qui avaient chacune leur géant, viennent de fêter la naissance de jumeaux... « *C'est presque jouer à la poupée* » s'amuse Dorian Demarcq.

**Des monstres marins ?**

Il prend donc le temps de réfléchir, avec les promoteurs des géants, à l'utilisation qui en sera faite. Déplacer d'une commune à l'autre les géants lillois, « *des monstres* » de 6,50 mètres, est autrement plus compliqué que pour des géants classiques, comme ceux de Boulogne, qui affichent trois mètres de moins (*lire ci-dessous*).

Tout ce travail en amont lui plaît : ce balancement entre l'élément le plus ancré dans la tradition locale dans le Nord - Pas-de-Calais, et l'innovation, « *pour conserver quelque chose de vivant* ». Alors le « père » des géants lance quelques idées - « *pourquoi pas des monstres marins ?* » Mais ça, c'est une autre histoire. Et ce sera aux Boulonnais de l'écrire.

Batisse et Zabelle sont en osier, avec un visage en papier

**Bébés de 3,80 m et 60 kg cherchent porteurs**

A trois mois de leur mariage, les deux géants boulonnais sont des bébés sans porteurs. L'Association des amis de Batisse et Zabelle recherche donc des « hommes forts » pour passer sous la jupe. Malgré des mensurations impressionnantes - 3,80 mètres de haut, 1,20 mètres de circonférence à la base -, les géants ne sont pas excessivement lourds : une soixantaine de kilos.

La structure est en effet constituée d'osier. Le visage (*notre photo*), une fois moulé, est en papier. La

